

*Развитие познавательной активности школьников в проектной деятельности
как средство реализации ФГОС.*

*Казенова Светлана Альбертовна,
Учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория,
ГБОУ СОШ № 182
Красногвардейский район Санкт-Петербурга*

Современным тенденциям в образовании отвечает проективное обучение, предполагающее как освоение, так и применение новых знаний в форме проектов. Особая ценность метода проектов состоит в том, что он ориентирует учеников не только на изучение темы, но и на создание конкретного образовательного продукта, реально применимого в определённых обстоятельствах. Учебный проект является дидактическим средством, представляющим собой совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность участников-партнёров. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, видеть, формулировать и решать проблему посредством интегрирования знаний из различных научных, технических, творческих областей.

Работа по методу проектов является педагогической деятельностью сложного уровня, предполагающего профессионализм учителя. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса: учителя, ученика (или группы учеников) и учебного материала, то для реализации учебного проекта этого не достаточно. Наиболее значимым принципом метода проектов является восприятие мира с учетом детской психологии. Учитель задает направление развития ученика, показывает и рассказывает о том, что есть интересного и познавательного в окружающем нас мире, помогает фантазии ученика раскрыться в полной мере.

Метод проектов на уроках русского языка и литературы решает следующие задачи:

- развитие познавательных навыков учащихся;
- развитие умений самостоятельно конструировать свои знания;
- развитие умений ориентироваться в информационном пространстве;
- развитие критического и творческого мышления.

При реализации проектного метода необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы): информационной, практической, исследовательской. Дальнейшая работа над проектом — это разрешение данной проблемы. Одна из наиболее трудных подготовительных задач, которые приходится решать учителю, руководителю проекта вместе с учащимися, как показал опыт работы, — это поиск интересной и общественно значимой проблемы.

Реализация проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, в частности, с определения вида продукта и типа презентации. Ядром проекта является исследовательская работа учащихся.

Таким образом, отличительная черта проекта — поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена, представлена участниками проектной группы. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта является продукт, который разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы. На завершающем этапе проект требует презентацию своего продукта.

В процессе проектной деятельности у учащихся формируются и развиваются общеучебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свой проект.

На своих уроках, во внеклассной работе по предметам метод проектов реализую в полной мере, позволяю учащимся создавать качественные и интересные проекты, как в групповой, так и в индивидуальной форме. Считаю, что проектная деятельность — один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Обращение к методу проектов возможно на уроке при проверке домашнего задания (сообщение, доклад), при изучении новой темы (защита реферата, выполнение творческой работы и т. д.), при закреплении изученного (сочинение, создание сборников, альманахов, презентаций).

Технология проектного обучения

Технология проектного обучения: детям на уроках литературы предлагаю создать презентацию на определенную тему. Ученики, опираясь на мою помощь, намечают план работы, осуществляют подбор материалов, создают презентацию и представляют ее на уроке. Для проведения школьных праздников создаём тематические презентации.

Опираясь на собственный опыт, могу заметить, что метод проекта лучше реализуется с опережающей подготовкой консультантов групп. Задачи, решаемые в ходе выполнения проекта, можно разделить на 4 группы: коммуникативные, образовательные, воспитательные и развивающие. Обеспечение урока, необходимое для успешной реализации и результативности проекта, предполагает наличие литературы по теме, словарей, электронных носителей текстовой и иллюстративной информации, доступа к Internet и списка адресов сайтов по теме, грамматических таблиц.

При проведении урока по методу проекта в рамках подготовительного этапа следует провести консультационную беседу для всего класса. Так как результаты проекта будут оформлены в единый документ. Класс делится на четыре —

пять групп, работу каждой из них организует, направляет и оценивает консультант. В ходе подготовительного этапа консультанты знакомятся с темой, целью, задачами и планом работы.

С помощью учителя консультанты готовят перечень вопросов, требующих освещения, а также рубрики для оценки вклада каждого в конечных результат проекта. Предлагаемый проект имеет значительную ценность и обеспечивает достижение поставленных целей.

Решение правильно поставленных исследовательских задач существенным образом изменяет весь процесс обучения и резко повышает интерес учащихся к предмету. К концу работы учащиеся представляют оформление своих идей, презентацию, публикацию, рекламный проспект и т.д.

Работа над созданием презентации позволяет каждому ученику увидеть себя как человека способного и компетентного, идущего в ногу с современными технологиями, развивает умение истинно оценивать себя — научиться давать позитивную оценку и находить положительные стороны, научиться конструктивно, критиковать отрицательные моменты представления презентации. Все это развивает коммуникативность и умение сотрудничать, умение искать пути решения поставленной задачи, развивает исследовательские умения. Сегодня можно говорить о создании собственной медиатеки, в коллекцию которой вошли презентации и исследовательские работы моих учащихся.

Как спроектировать урок, взяв за основу урок с использованием метода проектов, который будет решать задачи по формированию не только предметных, но и метапредметных результатов?

Проанализируем деятельность учащихся на каждом этапе урока и выделим те универсальные учебные действия (УУД), которые при правильной организации деятельности учащихся формируются:

Требования к уроку	Урок современного типа (с применением проектной методики)	Универсальные учебные действия
Объявление темы урока	Формулируют сами учащиеся (учитель подводит учащихся к осознанию темы)	Познавательные общеучебные, коммуникативные
Сообщение целей и задач	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания (учитель подводит учащихся к осознанию целей и задач)	Регулятивные целеполагания, коммуникативные

Планирование	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели (учитель помогает, советует)	Регулятивные планирования
Практическая деятельность учащихся	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы) (учитель консультирует)	Познавательные, регулятивные, коммуникативные
Осуществление контроля	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля) (учитель консультирует)	Регулятивные контроля (самоконтроля), коммуникативные
Осуществление коррекции	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно (учитель консультирует, советует, помогает)	Коммуникативные, регулятивные коррекции
Оценивание учащихся	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей) (учитель консультирует)	Регулятивные оценивания (самооценивания), коммуникативные
Итог урока	Проводится рефлексия	Регулятивные саморегуляции, коммуникативные
Домашнее задание	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей	Познавательные, регулятивные, коммуникативные

Конечно, в таблице представлены универсальные учебные действия в обобщённой форме. Больше конкретики будет при отборе заданий, форм организации деятельности и средств обучения к каждому этапу урока. И всё же данная таблица позволяет учителю уже при планировании видеть, на каком этапе урока какие метапредметные результаты формируются при правильной организации деятельности учащихся.

Учитывая необходимость поиска новых методов преподавания, диктуемого требованиями ФГОС 2 поколения, нами было разработано планирование деятельности учителя по реализации внедрения проектной технологии :

**Планирование деятельности учителя
по реализации внедрения проектной технологии**

	Проводимые мероприятия, их этапы	Сроки/ ответственные
	<p>Подготовительный</p> <p>1.1. Изучение психолого-педагогической, философской, методической литературы по теме.</p> <p>1.2. Составление методико-диагностического инструментария, проведение входной психолого-педагогической диагностики уровня интеллекта «ШТУР», диагностику по методике М.Рокича и основным критериям литературного развития учащихся.</p>	<p>Сентябрь-декабрь 2014 год</p> <p>Январь 2015 год.</p>
I	<p>Организационно- деятельностный</p> <p>2.1. Обработка и анализ результатов входной диагностики.</p> <p>2.2. Составление критериев оценивания ученических проектов.</p> <p>2.3. Организация проектной деятельности учащихся на уроках литературы и во внеурочной деятельности.</p> <p>1. Организационное занятие (обсуждение условий работы, выбор тем проектов, создание групп).</p> <p>2. Подготовка проектов (сбор информации, получение консультаций у специалистов).</p> <p>3. Использование Интернет – ресурсов, работа с библиотечным фондом школы, ЦБС.</p> <p>4. Создание макета проектов. Получение частных консультаций.</p> <p>5. Корректировка созданных проектов, подготовка к презентации.</p> <p>6. Презентация проектов в школе, на конференциях города, области).</p>	<p>Май-июнь, 2015 год</p> <p>Сентябрь-октябрь 2014 год</p> <p>Январь - апрель 2015 год</p>

II	<p>Обобщающий</p> <p>А. Оценка эффективности проектов (по разработанному критериальному аппарату). Подведение итогов работы с учащимися. Проведение итоговой диагностики интеллекта «ШТУР» и качества знаний учащихся, а также диагностик по методике М.Рокича и основным критериям литературного развития учащихся.</p> <p>Б. Разработка методических рекомендаций к использованию метода проектов учителем литературы.</p>	<p>Июнь, 2015 год.</p> <p>Сентябрь-октябрь, 2016)</p>
----	---	---

Хочу поделиться опытом, как с помощью проектной методики можно изучать творчество М.И. Цветаевой в старших классах.

ПРИМЕР УЧЕБНОГО ПРОЕКТА
«Не хороните меня живой. Марина Цветаева»

Краткое содержание проекта

Данный проект предназначен для учащихся 9-11 классов и направлен на знакомство с творчеством и судьбой М.И. Цветаевой.

Проект предполагает использование материала по истории, литературе, изобразительному искусству. Доминирующая деятельность в проекте – исследование.

В ходе работы над проектом школьники работают с разнообразными источниками, собирают информацию.

Продолжительность проекта – 15 дней в рамках внеурочной деятельности по литературе.

Методы: эвристическая беседа, наблюдение над текстом, индивидуальные выступления, создание проблемной ситуации, мозговой штурм, проектная деятельность.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная (выступление - защита), групповая.

Межпредметные связи: литература, история, обществознание, информатика.

Метапредметные умения: развитие монологической речи; работа с дополнительными источниками информации (словари, справочники, Интернет-ресурсы); умение составлять презентации; навыки аналитической работы с первоисточниками; умение сопоставлять и сравнивать.

Формирование УУД (универсальных учебных действий):

Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия; принимать и сохранять учебную задачу, прогнозировать результаты уровня усвоения изучаемого материала, контроль и оценка.

Познавательные: *общеучебные* – способность понимать текст, ориентироваться в различных источниках информации, умение конспектировать

Логические – дополняющие и расширяющие имеющиеся представления о Марине Ивановне Цветаевой

Коммуникативные - готовность к общению, развитие навыков публичного выступления.

Технологии: ИКТ, технологии на основе системно-деятельностного подхода.

Вопросы, направляющие процесс обучения

Основополагающий вопрос:

Какую роль играют люди, которым посвятила свои стихи М.И.Цветаева в ее судьбе?

Технологическая карта

конструирования проекта мероприятия по воспитательной работе и сценарий праздника.

Сценарий литературной гостиной «Женские имена»

«Не хороните меня живой..» Марина Цветаева.

Класс	8-11
Учитель	Казенова Светлана Альбертовна ГБОУ СОШ №182 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
Занятие	Литературная гостиная «Женские имена» «Не хороните меня живой...» Марина Цветаева.
Цель	Подготовить литературную гостиную для межклассного проекту.
Задачи	1.Учиться быть ответственным, инициативным, самостоятельным, изобретательным. 2.Развивать художественно – эстетические способности, проектировочные умения. 3.Воспитание уважения и любви к русской литературе
Вид используемых средств ИКТ	Презентация POWER POINT, программа для создания видеоклипов Универсальные: компьютер, проектор, экран.
Актуальность использования средств ИКТ	Позволяет творчески подойти к мероприятию, делает возможным наиболее эффективно использовать наглядность, повышает познавательный интерес.
Необходимое аппаратное и программное обеспечение	Локальная сеть, мультимедийный комплекс, выход в Интернет.

Проект Литературная гостиная «Женские имена» «Не хороните меня живой...» Марина Цветаева.

Этапы и их сроки (15 дней)	Конечный продукт	Деятельность учащихся				Деятельность учителя	
		Действия в школе	Действия вне школы	Роли	Необходимые материалы	Технологии	
Этап I. Организационный – 2 дня.							
1. Нацелить на создание воспитательного проекта, посвященного женщинам в литературе, искусстве, науке.	Формулировка темы, выбор формы итогового мероприятия, распределение ролей.	Обсуждение проекта.	Опрос на знание стихов Марины Цветаевой, адресованных людям, с кем была связана ее жизнь	Распределение ролей: ведущие, исполнители стихов, певцы, музыкальное сопровождение, создание презентаций по стихам			Организующая.
Этап II. Подготовительный – 4 дня.							
1. Подбор материала для сценария.	Наборы интересных сведений об известных людях в судьбе Марины Цветаевой, стихов, посвященных	Координация процесса.	Сбор информации. Ранжирование материала.	Сценарист №1. Помощник сценариста №1.	Интернет – сайты. Библиотечные ресурсы.	Интернет – технологии.	Направляющая. Классный руководитель, учитель литературы помогают в подборе материала для сценария.

	им.						
2.Подбор материала для презентации.	Структура презентации, утверждение формы презентаций.	Координация процесса.	Сбор информации . Ранжирован ие материала.	Сценарист №2. Помощник сценариста №2.	Интернет – сайты. Библиотечны е ресурсы.	Интернет – технологии.	Помощь учителя, библиотекаря.
3.Подбор материала для составления сценария. Написание плана.	Черновик текста сопровождения к каждому стихотворению.	Координация процесса.	Сбор информации . Ранжирован ие материала.	Сценарист №3. Помощник сценариста №3.	Интернет – сайты. Библиотечны е ресурсы.	Интернет – технологии.	Помощь учителя литературы, библиотекаря, классного руководителя, учителей ИКТ
4. Подборка к оформлению кафе, приглашений для учителей и афиши для учеников.	Эскизы оформления кафе, приглашений, афиши	Координация процесса.	Сделать эскизы.	Дизайнер. Художники Ассистент.	Бумага, краски, клей и т.д.	Рисование. Моделировани е.	Консультация учителя рисования.

Этап III. Основной – 6 дней.

1. Подготовка сценария мероприятия	Сценарий Литературной гостиной «Женские имена» «Не хороните меня живой...» Марина Цветаева.	Создание сценария. Выбор ведущего 1 и 2.	Завершение работы над сценарием.	Сценарист №1. Помощник сценариста №1.	Папка, листы для записи и т.д.		Просмотр сценария учителем, помощь учителя в работе с чтецами
2.Работа с ведущим, чтецами, исполнителями	Чтение стихов, исполнение песен на мероприятии.	Работа над интонацией, выразительностью стихов.	Заучивание стихов наизусть.	Ведущий – 1 и 2 Чтецы. Певцы.	Стихи, песни на стихи Марины		Консультация Учителя литературы,

песен					Цветаевой.		учителя музыки
3. Подготовка слайдов для презентации.	Презентации к стихам, к общему сценарию.	Создание шаблонов для слайдов. Создание слайдов.	Завершение работы над презентациями.	Сценарист №2. Помощник сценариста №2.	Компьютер, проектор, экран.	ИКТ.	Просмотр презентации учителем.
4. Подготовка материала для спортивных эстафет.	Конкурсная программа эстафет.	Составление плана эстафет. Подбор необходимого инвентаря для конкурсов.	Ранжирование материала.	Сценарист №3. Помощник сценариста №3.			Просмотр материала для эстафет. Консультация учителя.
5. Подготовка к оформлению помещения, где будет проходить мероприятие, приглашений	Готовая продукция для оформления.	Изготовление рисунков, эскизов афиши, приглашений	Закупка бумаги, приглашений, благодарственных писем участникам.	Дизайнер. Художники Ассистент.			Консультация учителя.
Этап IV. Заключительный – 3 дня.							
1. Репетиция.	Литературная гостиная «Женские имена» «Не хороните меня живой...» Марина Цветаева.	Отработка навыков ораторского искусства (техника речи). Отработка приемов поведения на сцене.	Сделать видеоклипы на стихи М.И.Цветаевой.	Задействованы все дети.	Компьютер, проектор, экран.	ИКТ	Контролирующая. Устранение недочётов.

2.	Подведение итогов	Рефлексия					
----	-------------------	-----------	--	--	--	--	--

1. Процедуры обучения

На первом занятии в рамках учебного проекта проводится *беседа* с учениками для того, чтобы выяснить их знания по теме проекта (формирующее оценивание), а также мотивировать на участие в проекте, и поделить класс на 3 рабочие группы. В ходе беседы учитель знакомит учащихся с *планом работы над проектом, критериями оценивания готовых продуктов*, а также проводит *анкету для участников проекта*. *Тест для участников проекта* поможет учащимся корректно использовать термины.

Критерии оценивания проекта будут ориентиром для учащихся в требованиях и стандартах выполнения исследования. Промежуточное обсуждение предварительных результатов каждой группы позволит ученикам получить обратную связь от одноклассников и учителя. *Дидактический материал* поможет учителю оценить качество освоения учебного материала. В процессе работы учащиеся заполняют *листы самооценки работы в группе* «Мои достижения».

В ходе выступлений в конце проекта группы демонстрируют результаты своей деятельности. Во время рефлексии происходит закрепление полученных знаний. Можно использовать приём «Шесть шляп мышления».

Предварительные навыки

Концептуальные знания и технические навыки, необходимые учащимся, чтобы начать выполнение этого проекта:

- 1) хорошее знание текста романа;
- 2) знания литературных терминов: композиция, сюжет, фабула, тема, идея, проблематика, конфликт, художественный образ, замысел автора;
- 3) тесная связь с событиями истории;
- 4) навыки работы с текстом, с книгой, с каталогом, со справочной литературой, с компьютером.

Средства дифференцированного обучения

Возможности для учеников

Работа над проектом позволяет развивать у его участников аналитическое и творческое мышление, специальные (литературные) и общеучебные умения. Проект мотивирует самостоятельную деятельность учащихся, инициирует их творчество, позволяет проявить себя.

Одаренные ученики

Для участников проекта одной из форм реализации является защита исследований на школьной и городской научно-практической конференциях «Восхождение».

Используемые информационные источники:

1. **Воспоминания о Марине Цветаевой:** [Сб.]/Сост. Л.А. Мнухин, Л.М. Турчинский. – М.: Сов.писатель, 1992. – 586 с. – Прил.: Волшебница/С. Эфрон. Из воспоминаний «Прожитые годы»/Е. Новикова. Несколько слов о великом поэте/М. Юдина. За порегородкой/Р. Мустафин. – ISBN 5-269-01857-3.
2. **Марина Цветаева в воспоминаниях современников.** [Т.1]: Рождение поэта/Сост., подгот. текста, вступ. ст., примеч. Л. Мнухина, Л. Турчинского. – М.: Аграф, 2002. – 352 с. – Имен. указ.: с. 335–346. – ISBN 57784-0212-0.

3. **Марина Цветаева в воспоминаниях современников.** [Т.2]: Годы эмиграции/Сост., подгот. текста, вступ. ст., примеч. Л. Мнухина, Л. Турчинского. – М.: Аграф, 2002. – 336 с. – Имен. указ.: с. 311–324. – ISBN 57784-0213-9.
4. **Марина Цветаева в воспоминаниях современников.** [Т.3]: Возвращение на родину/Сост., подгот. текста, вступ. ст., примеч. Л. Мнухина, Л. Турчинского. М.: Аграф, 2002. – 304 с. – Имен. указ.: с. 282–290. – ISBN 5-7784-0214-7.
5. **Марина Цветаева в воспоминаниях современников.** Мгновений след/Изд. подгот. Л.А. Мнухин; Предил. Е. Толкачевой. – М.: Вагриус, 2006. – 496 с. – ISBN 5-9697-0258-7.
6. **Белкина М.И.** Скращение судьбы: Попытка Цветаевой. Попытка детей ее. Попытка времени, людей, обстоятельств. Встречи и невстречи... – М.: Изографус (при участии Дома-музея Марины Цветаевой), 2005. – 784 с.: ил. – Имен. указ.: с. 770–782. – ISBN 594661-080-5.
7. **Головко В.М.** «Через Летейские воды...»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах: Из частного собрания доктора филолог. наук, профессора В.М. Головко. — М.: Дом-музей Марины Цветаевой; Елабуга; Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2007. — 296 с.: ил.
8. **Зайцева-Соллогуб Н.** Я вспоминаю...: Устные рассказы/Предисл. Н.И. Катаевой–Лыткиной; Вступ. ст. О. Ростовской. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 1998. –104 с., фот. – Примеч.: с. 43-60. – Прилож.: с. 69-95. I. Предисл. II. Дом-музей М. Цветаевой. – ISBN 57873-0038-6.
9. **Иваск Ю.** Повесть о стихах. Послесловие Дмитрия Бобышева. New York: Russica Publishers, Inc., 1987. – 147 с. – ISBN 0-89830-102-5.
10. **Каган Ю.М.** Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели/[Предисл.] А.И. Цветаевой. – М.: Отечество, 1992. – 238 с. – ISBN 5-7072-0010-X.
11. **Либединская Л.Б.** “Зеленая лампа” и многое другое: Сборник. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2000. – 400 с. – (Серия “Сквозь призму времени”) – ISBN 5-05-005115-0.
12. **Лосская В.** Марина Цветаева в жизни: Неизданные воспоминания современников. – Tenafly (N.J.,USA): Эрмитаж, 1989. – 335 с. – Указ. имен: с. 321–332. – Посвящается памяти А.С. Эфрон и М.Л. Слонима. – ISBN 155779-011-6.
13. **Миркина З.А.** Огонь и пепел: (Духовный путь Марины Цветаевой). Померанц Г. Лекции по философии истории. – М.: ЛИА «Док», 1993. – 268 с. – ISBN 5-87710006-8.
14. **Полянская М.** «Брак мой тайный...»: Марина Цветаева в Берлине/Предисл. Ф. Горенштейна. – М.: Вече: Изд. центр Геликон, 2001. – 128 с. – ISBN 5-7838-1028-2.
15. **Одоевцева И.** На берегах Невы. На берегах Сены.: В 2 т. М.: Захаров, 2005. – ISBN 5-8159-0489-9
16. **Разумовская М.А.** Марина Цветаева: Миф и действительность. Пер. с нем. Е.Н. Разумовской-Сайн-Витгенштейн; Письма М. Цветаевой/Составл. Писем Л. Мнухин. – Перераб. и доп. изд. – М.: О/А Издательство «Радуга», 1994. – 576 с. – ISBN 0-903868-10-5 ISBN 5-05-004136-8.
17. **Соснина Е.Б.** Музы Трехпрудного переуллка: Неизвестное о семье Цветаевых в письмах, фотографиях, документах/Подгот. текста писем, коммент. Е.Б. Сосниной, Ю.Г. Волхонского. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой; Иваново: Референт, 2006. – 296с.: ил. – ISBN 5902022-15-0.
18. **Фейлер Л.** Марина Цветаева: Пер. с англ. – Ростов–на–Дону: Феникс, 1998. –416 с. – ISBN 5-222-00270-5.
19. **Фейнберг Л.Е.** Три лета в гостях у Волошина: Мемуары. Эссе. Стихи. – М.: Аграф, 2006. – 496с.: ил. – (Серия “Символы времени”). – ISBN 5-7784-0314-3.

20. **Фоменко Г.** Марина Ивановна, ведь это было не самоубийство? (Возможная версия убийства Марины Цветаевой)/Обществ. группа «Гражданская инициатива: Марина Цветаева – долг памяти». – Ростов–на–Дону: Комплекс, 2001. – 115 с. – ISBN 5-87688-201-1.
21. **Хенкин К.** Охотник вверх ногами: (О Рудольфе Абеле и Вилли Фишере)/Ввод. ст. А. Зиновьева. – М.: ТЕРРА, 1991. – 320 с. – ISBN 5-85255-056-6.
22. **Швейцер В.А.** 2-е изд. Марина Цветаева: Быт и бытие Марины Цветаевой. – М.: Мол. гвардия, 2003. – 591с.: ил. – (Жизнь замечательных людей; Вып. 853). – Основные даты жизни и творчества Марины Цветаевой: с. 581. – Указ. имен: с. 584–590. – ISBN 5-235-02580-6.
23. **И.В. Цветаев создает музей/Сост. и коммент. А.А. Демской, Л.А. Смирновой; Вступ. ст. Л.М. Смирновой.** – М.: Галарт, 1995. – 446 с. – Летопись жизни, ученой и просветит. деятельности И.В. Цветаева: с. 12–24. – Указ. имен: с. 439–444. – ISBN 5-269-00718-5.
24. **Литературоведение, критика, исследования**
25. **Марина Цветаева в критике современников: В 2 ч.Ч.1: 1910–1941 годы. Родство и чуждость/Сост. Л.А. Мнухин; Вступ. ст. Е. Толкачевой.** – М.: Аграф, 2003. – 656 с. – Указ. имен: с. 613–630; Указ. произведений М.И. Цветаевой: с. 631–639; Указ. книг М.И. Цветаевой: с. 640. – ISBN 5-7784-0267-8 .
26. **Марина Цветаева в критике современников: В 2 ч.Ч.2: 1942–1987 годы. Обреченность на время/Сост. Л.А. Мнухин.** – М.: Аграф, 2003. – 638с. – Указ. имен: с. 604–621; Указ. произведений М.И. Цветаевой: с. 622–631; Указ. книг М.И. Цветаевой: с. 632. – ISBN 5-7784-0268-6 .
27. **Бродский И.А.** Бродский о Цветаевой: [Интервью, эссе]/Вступ. ст. И. Кудровой; Диалог с И. Бродским записал С. Волков. – М.: Независимая газета, 1997. – 207 с. – ISBN 5-86712-034-1.
28. **Бургин Д.Л.** Марина Цветаева и трансгрессивный эрос: Статьи. Исследования/Пер. с англ. С. Сивак. СПб.: ИНАПРЕСС, 2000. – 240 с. – Указ. имен: с. 234–237. – Публ. Д. Бургин: с. 232–233. – ISBN 5-87135-106-9.
29. **Кузнецова Т.В.** Цветаева и Штейнер: Поэт в свете антропософии/Под ред. О.Г. Ревзиной. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой: Присцельс, 1996. – 157 с. –Примеч.: с. 108–116. – ISBN 5-85324-027-7 5-86508-058-X.
30. **Маслова В.** Марина Цветаева. Над временем и тяготением. – Минск: Экономпресс, 2000. – 224 с. – ISBN 985-6479-19-3.
31. **Мейкин М.** Марина Цветаева: поэтика усвоения/ Пер. с англ. С. Зенкевича. – М.: Дом–музей М. Цветаевой, 1997. – 310 с. – Библиогр.: с. 283–299. – Указ. произведений и предметно–имен.: с. 300–310. – ISBN 7873-0004-1.
32. **Таубман Дж.** «Живя стихами...»: Лирический дневник Марины Цветаевой/Пер. с англ. Т. Бабенышевой. М.: Дом–музей Марины Цветаевой, 2000. – 344 с. – ISBN 5-93015-021-4.
33. **Марина Цветаева: «Берегите Гнездо и Дом...»:** Страницы русского лихолетья в творчестве поэта/Автор–сост. Т.И. Радомская. – М.: Совпадение, 2005. – 240с. – ISBN 5-86402-151-2.
34. **Цветаева М.И.** Мне казалось, я иду по звездам...: Воспоминания, дневники, письма о русской революции/Сост., предисл. и коммент. И. Гривниной. – М.: Текст, 2004. – 285 с. – Краткие биогр. справки о лицах, упомянутых в книге: с. 273-285. — ISBN 5-75160410-5.
35. **Цветаева М., Адамович Г.** Хроника противостояния/Сост., предисл. и примеч. О.А. Коростелева. – М.: Дом–музей Марины Цветаевой, 2000. – 188с. – ISBN 593015-017-06.
36. **Шевеленко И.** Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. – М.: Новое лит. обозрение, 2002. – 464с. – ISBN 5-86793-189-7.
- Сборники, альманахи**
37. **RUSSICA–81: Лит. сб./Ред. А. Сумеркин; Cov. des. by V. Bakhchanyan.** – New York: Russica Publishers, Inc., 1982. – 412 с.: ил.

38. **Марина Цветаева**, 1892–1992: [Материалы 2–го междунар.] симпоз., посвящ. 100–летию со дня рождения, [июнь–июль 1991 г., Норвичский ун–т]/Под ред. С. Ельницкой и Е. Эткинда. – Нортфилд (Вермонт): Рус. шк. Норвичского ун–та; СПб.: Максима, 1992. – 278 с. (Норвичские симпоз. по рус. лит. и культуре; Т.2).
39. **Marina Tsvetaeva**: One Hundred Years: Papers from the Tsvetaeva Centenary Symposium/ Comp. & ed. by V. Schweitzer, J.A. Taubman, P. Scotto, & T. Babyonyshev. Amherst College, Amherst, Massachusetts, 1992. — Столетие Цветаевой: Материалы симпозиума/ Ред. – сост. В. Швейцер, Д. Таубман, П. Скотто, Т. Бабенышева. — Berkeley Slavic Specialties, 1994.
40. **Книги Ариадны Эфрон**
41. **Эфрон А.** Марина Цветаева: Воспоминания дочери. Письма/Сост. и вступ. ст. М.И. Белкиной. – Калининград: Янтарный сказ, 1999. – 650 с. – (Свет далекой звезды). – ISBN 5-85500-341-8 .
42. **Эфрон А.С.** «Моей зимы снега...»: Воспоминания. Рассказы. Письма. Стихи. Рисунки/Сост. К. фон Унмак, М.Т. Кириллова; Вступ. ст. Н. Громовой. – М.: ОАО «Типография «Новости», 2005. – 936 с.: ил. – ISBN 5-88149-212-9 .
43. **Ариадна Эфрон**: Рисунок. Акварель. Гравюра. Альбом. – М.: Возвращение, 2003. – 72 с.: – ISBN 5-7157-0140-6
44. **Эфрон А.С.** История жизни, история души. В 3 томах. – М.: Возвращение, 2008. Т.1. Письма 1937–1955 гг., 360 с.; Т.2 Письма 1955–1975 гг., 420 с.; Т.3. Воспоминания, проза, стихотворения, устные рассказы, переводы. 392 с. / Сост., подгот. текста, подгот. ил., примеч. Р.Б. Вальбе. – ISBN 978-5-7157-0166-4.
45. **Эфрон А.С.** Неопубликованные письма Ариадны Эфрон/Сост., подгот. текста и коммент. Т.Н.Жуковской и М.Ю. Мелковой; Вступ. ст. Н.И. Катаевой–Лыткиной. М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 1995. – 24с.: [6] л. ил. – (Из архива Дома–музея Марины Цветаевой; Вып.1).

2.3. Критерии оценивания работы

1. Критерии оценивания презентации

Команда учеников _____

Дата _____

Тема исследования _____

Эксперт _____

Критерии	Баллы макс.	Оценка группы	Оценка класса	Оценка учителя
Содержание				
Отражены цели исследования и выводы.	10			
Содержание слайдов соответствует теме.	10			
Тема раскрыта полно.	10			
Исследование отвечает ОПВ и проблемным вопросам.	10			
Приведён список использованных ресурсов.	5			
Дизайн				
Оформление презентации логично, эстетично.	5			

Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами.	5			
Использование эффектов анимации логично.	5			
Организация				
Текст написан грамотно, нет опечаток, сформулированные идеи изложены ясно.	10			
Оправданные способы общения и толерантность в ходе работы над презентацией.	10			
Чёткое планирование работы всей группы и каждого участника группы.	20			
Общая оценка	100			

Отличная работа 100 – 90 баллов

Хорошая работа 85 – 75баллов

Удовлетворительная работа 70 – 60

Публикация нуждается в доработке 55 – 45

Слабая работа 40 - ...

2. Критерии оценивания публикации (буклета)

Дата _____

Тема исследования _____

Эксперт _____

Критерии	Баллы макс.	Оценка группы	Оценка класса	Оценка учителя
Содержание				
Работа доказывает понимание темы исследования.	20			
Грамотно используются термины.	10			
Информация достоверна.	10			
Сделаны выводы.	20			
Дизайн				
Оформление 1-й страницы.	5			
Оформление 2-й страницы.	5			
Графика соответствует содержанию.	2			

Количество текста разумно.	2			
Орфография и внешний вид				
Грамотность.	2			
Текст легко читается, цвет фона и изображения гармонизируют и удобны для чтения.	2			
Приятный внешний вид.	2			
Планирование				
Продуманность использования буклета.	20			
Сумма баллов	100			

Отличная работа 100 – 90 баллов

Хорошая работа 89 – 79 баллов

Удовлетворительная работа 78– 68

Публикация нуждается в доработке 67– 57

Слабая работа 56 - ...

3. Критерии оценки в группе

критерии	«5»	«4»	«3»	«2»
Вклад в работу группы	Я последовательно и активно вношу свой вклад в групповое обсуждение работы группы. Я выполняю все порученные мне задачи. Я помогаю группе в постановке целей. Я помогаю группе в достижении общих целей.	Я участвую в групповых обсуждениях. Я выполняю свои задачи. Я участвую в постановке задачи. Я помогаю группе в достижении целей.	Я иногда вношу свой вклад в работу группы. Я выполняю свои задачи если мне помогают. Я изредка участвую в постановке задач. Мне трудно удерживать цели.	Я предпочитаю не участвовать. Я не выполняю свои задачи. Я мешаю постановке задач. Я задерживаю достижение целей.
Взаимодействие с группой	Я предлагаю к обсуждению идеи и делюсь необходимой информацией. Я побуждаю других делиться своими идеями. Я поддерживаю баланс между выслушиванием и высказыванием.	Я делюсь своими идеями, когда меня к этому побуждают. Я позволяю всем делиться своими идеями. Я могу слушать других. Я высказываю внимание	Я делюсь своими идеями, когда меня к этому побуждают. Я позволяю большинству делиться своими идеями. Иногда я слушаю других людей.	Я не люблю делиться своими идеями. Я участвую в групповых обсуждениях. Я прерываю других, когда они высказывают свои идеи. Я не слушаю других

	Я всегда внимательно отношусь к чувствам и мыслям других людей.	к чувствам и мыслям других людей.	Иногда я принимаю во внимание чувства и мысли других людей	людей. Я не внимателен к чувствам и мыслям других людей.
--	---	-----------------------------------	--	---

4. Анкета для участников проекта

1. Чем вызвано ваше желание участвовать в проектной деятельности?
 - a. Требованием родителей;
 - b. Желанием получить хорошие оценки по литературе, истории, ИЗО;
 - c. Стремлением получить глубокие знания по литературе и истории;
2. Какую оценку вы бы хотели получить за свой проект?
 - a. Отлично;
 - b. Хорошо;
 - c. Удовлетворительно;
 - d. Любую;
 - e. Не нуждаюсь в оценке;
3. Какому виду деятельности при работе над проектом вы отдадите предпочтение?
 - a. Самостоятельному поиску источников информации;
 - b. Работе с учебной литературой и другими источниками;
 - c. Самостоятельному оформлению результатов работы;
4. Где, кроме уроков, вы планируете получать информацию для своего проекта?
 - a. Дома от родителей или родственников;
 - b. От друзей;
 - c. Из электронных носителей;
 - d. В библиотеке из учебной, справочной, научно-популярной, художественной литературы;
 - e. Из Интернет;
5. Содержание какого учебного материала у вас вызывает повышенный интерес?
 - a. Биография царя;
 - b. Историческая эпоха;
 - c. Отражение эпохи в художественной литературе;
 - d. Отражение эпохи в произведениях искусства;
 - e. Исследования проблемы личности;
 - f. ИКТ и использование их при изучении учебной темы;
6. Какие исследования вызывают у вас больший интерес?
 - a. С использованием учебной литературы;
 - b. С использованием научно-популярной литературы;

- c. С использованием справочной литературы;
- d. С использованием художественной литературы;
- e. Анализ художественной литературы;
- f. Анализ исторических документов;
- g. Анализ произведений искусства.

5. Тест для участников проекта

Задание: найди соответствие между термином и его объяснением, соедини правильные ответы стрелками.

Термин	Объяснение
Тезис	Положение, истинность которого должна быть доказана.
Анализ	Метод научного исследования, состоящий в расчленении целого на составные элементы.
Синтез	Научное предположение, достоверность которого не доказана.
Буклет	Совокупность каких-то элементов, образующих определенное единство по общему признаку.
Исследование	Метод научного исследования, состоящий в изучении предмета в единстве его частей.
Аннотация	Краткая характеристика книги, статьи, излагающая их содержание.
Гипотеза	Научное рассмотрение явлений в целях познания, изучения.
Система	Представление чего-либо.
Презентация	Краткий путеводитель, реклама, проспект в форме книжки, раскрывающейся как ширма.
Вики-статья	Статья, которую любой желающий может свободно отредактировать, и изменения будут сразу же учтены и отображены на сайте.

6. Дидактический материал

к проекту «Не хороните меня живой...Марина Цветаева.»
Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания
2. Тематика
3. Проблематика
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос
5. Жанровое своеобразие
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

7. Центральные персонажи
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения)
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения
12. Место произведения в творчестве писателя
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

7. Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
 1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
 2. Традиции и новаторство писателя в области:
 - а) идей;
 - б) тематики, проблематики;
 - в) творческого метода и стиля,
 - г) жанра;
 - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя классиками литературы; критики.

8. Таблица для осмысления текста критической статьи

Дорогие участники проекта!

Вам необходимо в группах ознакомиться с предложенным текстом и проанализировать содержание, заполняя сводную таблицу «Плюс, минус, интересно».

Плюс	Минус	Интересно

Примечания:

1. В графе «Плюс» отмечаются те ключевые слова или фразы, которые являются наиболее важными.
2. В графе «Минус» отмечаются те признаки изучаемого предмета или явления, которые свидетельствуют о его отрицательных сторонах, проблемах.
3. В графе «Интересно» отмечаются те факты, положения, которые являются интересными, неожиданными.

9.«Шесть шляп мышления»

Каждому ученику (или группе) предлагается выбрать одну из шляп по цвету. Цвет шляпы указывает на основные моменты, которые необходимо осмыслить и обобщить.

	Красная шляпа предполагает выражение своих чувств, без объяснения причин их возникновения.
	Белая – перечень фактов.
	Черная – выявление недостатков и их обоснование (негативное мышление).
	Желтая – позитивное мышление, что было хорошего и почему.
	Зеленая шляпа ищет ответы на вопрос, где и как можно применить изученный материал.
	Синяя шляпа предполагает общий, философский вывод.

Литература

1. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2005. 368 с.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004г..
3. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. Издательство «Учитель», Волгоград, 2008.
4. Тимонина, В.Ю. Диалог о роли компьютера в преподавании русского языка / В.Ю.Тимонина, Л.А.Тростенцова // Русский язык в школе. – 2006. — №4. – С.14.
5. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика М.: 2009 – №4. – С18-22.
6. Шубина Т.И. Деятельностный метод в школе <http://festival.1september.ru/articles/527236/>

7. Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [текст] / Е.Н. Степанов — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 128с.
8. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе [текст] / И.С. Якиманская. М.: Сентябрь, 1996. — 96с.
9. Ксензова Г.Ю «Перспективные школьные технологии» М., 2000г.
10. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П «Современный урок. Часть 2. Не совсем обычные и совсем необычные уроки». Ростов: «Учитель»2005 г.
11. Лакоценина Т. П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М «Современный урок. Часть 5. Инновационные уроки». Ростов: «Учитель»2005 г.