

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 182  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
ГБОУ СОШ № 182  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2019



УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 400 от 29.08.2019

Директор ГБОУ СОШ № 182

В.В.Адамович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе

**«Мир из пластилина»**

Год обучения 1

Группа № 1

Возраст учащихся 10-13 лет

Разработчик:  
Салькова Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

### ***Особенности организации образовательного процесса:***

Ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека, а также формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.

### ***Задачи программы:***

Обучающие:

- знакомить детей с основными видами лепки;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
- создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.
- реализация творческих и эстетических способностей воспитанников;
- формирование умения работы в коллективе;

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- формировать эстетический и художественный вкус.
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- развитие фантазии, воображения, творческого мышления воспитанников;
- создание условий для самостоятельного творчества и создания проекта;
- соблюдение правил техники безопасности.

Воспитательные:

- вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству и новому виду деятельности (съёмка, монтаж, создание мультфильма).
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

### ***Планируемые результаты освоения программы***

#### ***Личностные результаты:***

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали и материал для ее изготовления. Анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- составлять сценарий к мультипликационному фильму, анимировать героев, озвучивать и делать монтаж;
- в совершенстве владеть компьютерными технологиями и медиатехнологиями;
- самостоятельно создавать мультипликационный фильм.

#### ***Метапредметные результаты:***

- знакомство с отдельными произведениями выдающихся мастеров изобразительного искусства, с видами современного декоративно-прикладного искусства;
- ознакомление с первооткрывателями мультипликации и анимации, с историей создания мультипликационных фильмов;
- знакомство с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- освоение компьютерных технологий и современных компьютерных программ в анимации;
- знакомство с понятиями: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;
- научиться пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками);
- научиться различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точки схода и т.д.). Светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тень). Основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.;

#### ***Предметные результаты:***

- изучить названия и назначение инструментов для работы с бумагой, картона, ткани и др. материалов;
- освоить приемы разметки (на просвет, с помощью шаблона, линейки, угольника, циркуля), способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками, щелевым замком);
- изучить новые примеры цветных материалов - бумаги, текстиля, пластилина и др., основы анимации, технологии мультипликации;
- овладеть различными видами декоративного творчества в анимации (лепнина, крупа, дерево и другие материалы);
- научиться передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению, передавать движения фигур человека и животных, передавать тоном и цветом объем и пространство в создаваемой работе.

#### ***Содержание программы***

##### ***Тема 1 «Вводное занятие»***

*Теория:* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Информация о занятиях. Что такое пластилин и его возможности.

*Практика:* Лепка из пластилина.

##### ***Тема 2 «Выполнение простых изделий объёмных форм. Работа с пластилином»***

*Теория:* Презентация программы «Мир из пластилина». Свойства пластичных материалов. Лепка. Из истории лепки. Технология выполнения работы пластилином на картоне.

*Практика:* Лепка простых объёмных форм (цилиндр, шар, куб, спираль и т.д.). Работа с пластилином, превращаем простые формы в более сложные. Рисуем мазками пластилина на картоне.

##### ***Тема 3 «Переходим от лепки к мультипликации»***

*Теория:* Тайны рисованного мира. Как делается мультипликационный фильм. Выдвижение «плодотворной» идеи, замысла будущего фильма. Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. Понятие «формула головы», выражение основных черт характера героя. Перевод литературного

сценария в режиссерский сценарий, разбивка на сцены, разработка изобразительной стилистики. Понятие «режиссерский сценарий», «сцена». Изучение понятия «раскадровка». Основы работы с фототехникой. Понятие «кадр». Роль кадра в анимации. Программа для создания анимации,

*Практика:* Прорисовка рисунков. Продумывание декораций, персонажей, прорисовка эскизов к фильму. Изготовление мультипликационных кукол. Изготовление анимационных кукол в соответствии с масштабами и цветовыми схемами сцен. Раскадровка. Эскиз фильма. Подробное кадрирование сцен. Конструирование персонажа из простых форм. Работа с материалами, конструирование различных персонажей и элементов декораций. Покадровая съемка черновых проб для проверки движения (действия). Работа со сценами. Монтаж фильма. Работа над монтажом фильма поиск музыкальных композиций, поиск и добавление шумов, сведение всех дорожек (видео, аудио и т.д.).

#### ***Тема 4 «Итоговое занятие»***

*Теория:* Программы для монтажа мультфильма, «склейка» кадров, наложение музыкальной композиции, создание заставки и титров.

*Практика:* Завершение работы над монтажом анимационного фильма, загрузка готового анимационного фильма. Подведение итогов. Обсуждение.

**Календарно-тематический план  
На 2019-2020 учебный год:**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия		
			План	Факт	Примечание
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2			
2.	Презентация программы. Свойства пластичных материалов. Лепка. Из истории лепки.	2			
3.	Лепка простых форм (цилиндр, шар, куб, спираль и т.д.). Технология выполнения работы.	2			
4.	Превращаем простые формы в более сложные.	2			
5.	Презентация «Что ещё может пластилин? Сложные изделия из пластилина» и «Пластилиновая мультипликация».	2			
6.	Выдвижение «плодотворной» идеи, замысла будущего фильма.	2			
7.	Выдвижение «плодотворной» идеи, замысла будущего фильма.	2			
8.	Прорисовка рисунков. Продумывание декораций, персонажей, прорисовка эскизов к фильму.	2			
9.	Прорисовка рисунков. Продумывание декораций, персонажей, прорисовка эскизов к фильму.	2			
10.	Прорисовка рисунков. Продумывание декораций, персонажей, прорисовка эскизов к фильму.	2			
11.	Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период.	2			
12.	Конструирование персонажа из простых форм. Материалы, конструирование различных персонажей и элементов декораций.	2			
13.	Конструирование персонажа из простых форм. Материалы, конструирование различных персонажей и элементов декораций.	2			
14.	Конструирование персонажа из простых форм. Материалы, конструирование различных персонажей и элементов декораций.	2			

15.	Формула головы. Выражения основных черт характера. Понятие «формула головы». Выражение основных черт характера героя.	2			
16.	Формула головы. Выражения основных черт характера. Понятие «формула головы». Выражение основных черт характера героя.	2			
17.	Мультипликационные куклы. Анимационные куклы в соответствии с масштабами и цветовыми схемами сцен.	2			
18.	Мультипликационные куклы. Анимационные куклы в соответствии с масштабами и цветовыми схемами сцен.	2			
19.	Доработка сценария. Продумывание персонажей и декораций. Подбор музыкальной композиции к фильму.	2			
20.	Доработка сценария. Продумывание персонажей и декораций. Подбор музыкальной композиции к фильму.	2			
21.	Перевод литературного сценария в режиссерский сценарий, разбивка на сцены, разработка изобразительной стилистики. «Режиссерский сценарий», «сцена».	2			
22.	Создание персонажей, необходимых для реализации задуманного сюжета фильма.	2			
23.	Создание персонажей, необходимых для реализации задуманного сюжета фильма.	2			
24.	Создание персонажей, необходимых для реализации задуманного сюжета фильма.	2			
25.	Раскадровка. Эскиз фильма, подробное кадрирование сцен.	2			
26.	Раскадровка. Эскиз фильма, подробное кадрирование сцен.	2			
27.	Создание фонов и декораций. Приемы работы с различными материалами. Эскизы фонов декораций.	2			
28.	Создание фонов и декораций. Приемы работы с различными материалами. Эскизы фонов декораций.	2			
29.	Создание фонов и декораций. Отработка учащимися приемов работы с различными материалами. Эскизы фонов декораций.	2			

30.	Покадровая съемка черновых проб для проверки движения (действия). Работа со сценами. Основы работы с фототехникой.	2			
31.	Покадровая съемка. «Кадр». Роль кадра в анимации. Съемка сцен.	2			
32.	Покадровая съемка. «Кадр». Роль кадра в анимации. Съемка сцен.	2			
33.	Монтаж фильма. Монтаж фильма, программа для создания анимации, поиск музыкальных композиций.	2			
34.	Монтаж фильма. Монтаж фильма, программа для создания анимации, поиск музыкальных композиций.	2			
35.	Добавление шумов. Сведение всех дорожек. Монтаж фильма, поиск и добавление шумов, сведение всех дорожек (видео, аудио и т.д.).	2			
36.	Составление анимационного фильма. Завершение работы над монтажом анимационного фильма. Подведение итогов.	2			
37.	Технология выполнения работы пластилином на картоне.	2			
38.	Мазки пластилина на картоне.	2			
39.	Изделия «Налепные украшения. Шарики, конусы, лепестки, завитки, розы».	2			
40.	Изделие «Буквы». Слова и фразы из пластилина (групповая работа).	2			
41.	Изделие «Фигура человека».	2			
42.	Изделие «Голова (черты лица, мимика)».	2			
43.	Изделие «Мои друзья».	2			
44.	Тайны рисованного мира. Как делается мультипликационный фильм. Выдвижение «плодотворной» идеи, замысла будущего фильма.	2			
45.	Выдвижение «плодотворной» идеи, замысла будущего фильма.	2			
46.	Прорисовка рисунков. Продумывание декораций, персонажей, прорисовка эскизов к фильму.	2			
47.	Прорисовка рисунков. Продумывание декораций, персонажей, прорисовка эскизов к фильму.	2			
48.	Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период.	2			

49.	Конструирование персонажа из простых форм. Материалы, конструирование различных персонажей и элементов декораций.	2			
50.	Конструирование персонажа из простых форм. Материалы, конструирование различных персонажей и элементов декораций.	2			
51.	Конструирование персонажа из простых форм. Материалы, конструирование различных персонажей и элементов декораций.	2			
52.	Мультипликационные куклы.	2			
53.	Анимационные куклы в соответствии с масштабами и цветовыми схемами сцен.	2			
54.	Доработка сценария. Продумывание персонажей и декораций. Подбор музыкальной композиции к фильму.	2			
55.	Доработка сценария. Продумывание персонажей и декораций. Подбор музыкальной композиции к фильму.	2			
56.	Перевод литературного сценария в режиссерский сценарий, разбивка на сцены, разработка изобразительной стилистики.	2			
57.	Создание персонажей, необходимых для реализации задуманного сюжета фильма.	2			
58.	Создание персонажей, необходимых для реализации задуманного сюжета фильма.	2			
59.	Создание персонажей, необходимых для реализации задуманного сюжета фильма.	2			
60.	Раскадровка. Эскиз фильма. Подробное кадрирование сцен.	2			
61.	Раскадровка. Эскиз фильма. Подробное кадрирование сцен.	2			
62.	Создание фонов и декораций. Приемы работы с различными материалами. Эскизы фонов декораций.	2			
63.	Создание фонов и декораций. Приемы работы с различными материалами. Эскизы фонов декораций.	2			
64.	Создание фонов и декораций. Приемы работы с различными материалами. Эскизы фонов декораций.	2			

65.	Покадровая съемка черновых проб для проверки движения (действия). Работа со сценами.	2			
66.	Покадровая съемка. Роль кадра в анимации. Съемка сцен.	2			
67.	Покадровая съемка. Роль кадра в анимации. Съемка сцен.	2			
68.	Покадровая съемка. Роль кадра в анимации. Съемка сцен.	2			
69.	Монтаж фильма. Работа над монтажом фильма, знакомство с программой для создания анимации, поиск музыкальных композиций.	2			
70.	Монтаж фильма. Работа над монтажом фильма, знакомство с программой для создания анимации, поиск музыкальных композиций.	2			
71.	Добавление шумов. Сведение всех дорожек. Монтаж фильма, поиск и добавление шумов, сведение всех дорожек (видео, аудио и т.д.).	2			
72.	Итоговое занятие.	2			
	<b>Итого</b>	<b>144</b>			