

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 182  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол от 27.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 27.08.2021 № 329  
Директор ГБОУ СОШ № 182  
\_\_\_\_\_ В. В. Адамович

Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «САКВОЯЖ»»**

Младшая группа

Год обучения 1-ый

Возраст учащихся: 9 лет

Разработчик:  
Остапенко Игорь Николаевич,  
педагог дополнительного образования

## **Особенности образовательного процесса:**

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основами актёрского мастерства и сценической речью, и сценическими движениями.

Возможно обучение в заочной (дистанционной) форме обучения с применением электронного обучения, предусмотренное соответствующими документами. Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой ОУ.

### **Задачи:**

#### Обучающие

- обучить учащихся сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту) обучить учащихся основам актерского мастерства.
- формировать представление о профессии актёра.
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

#### Развивающие:

- развить актерские способности учащихся
- формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст
- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец.)
- развивать навыки владения своим телом в сценических условиях
- развить эстетический вкус у учащихся в студии

#### Воспитательные:

- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
- воспитать понимание нравственных отношений.
- воспитать личностные качества учащихся, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, уважение к себе и окружающим.

### **Содержание программы:**

#### **1 год обучения. Младшая группа.**

#### Вводное занятие:

*Теория:* Знакомство с учащимися, рассказ о объединении «Театральная студия «САКВОЯЖ»», знакомство с ТБ, с основными разделами программы и формами работы.

*Практика:* Игры на выявления лидеров, сплочения коллектива.

#### Основы сценического движения и актёрского мастерства:

*Теория:* Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикация. Волевые движения, виды, особенности. Внимание в сценическом действии. Актёрская фантазия. Перевоплощение в роль на сценической площадке.

*Практика:* Работа над правильной осанкой, походкой; постановка тела актёра на сцене, открытые и закрытые позы; разновидности жестикации и её применение в работе на сцене. Упражнения, закрепляющие практику волевых движений (локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические). Развитие актёрской фантазии посредством игровых упражнений. «Перевоплощения» - примерка образа времени года, представителя флоры и фауны, человека в разном возрасте и профессии при помощи игровых упражнений.

#### Театрально- игровое творчество:

*Теория:* Русские народные и современные подвижные игры. Театрализованные игры.

Русские народные сказки в театрально - игровом творчестве. Основы игры в кукольном театре. Театр теней.

*Практика:* Русские народные и современные подвижные игры. Театрализованные игры. Разыгрывание сюжетов из русских народных сказок. Игра шагающими и статическими

пальчиковыми куклами. Упражнения для развития гибкости рук. Освоение навыков работы с куклой. Построение фигур из пальцев в теневом театре и работа с образами.

#### Творческая работа со словом:

*Теория:* Артикуляция и гигиена речевого аппарата. Скороговорки как основа чистого произношения текста. Развитие качеств сценической речи. Работа с русским устным народным творчеством. Работа с художественной литературой.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Методы гигиены речевого аппарата. Произношение скороговорок. Развитие качеств сценической речи (звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность). Чтение текста (русские народные сказки и былины, стихи и рассказы российских писателей.) по – ролям с условием следования правилам сценической речи.

#### Физическая подготовка актёра:

*Теория:* Физическая культура тела. Пластика, координация и напряженность движений. Скорость и ловкость исполнения движений. Начало и конец движения. Постановка правильно дыхания.

*Практика:* Физические упражнения для подготовки тела актёра к работе. Упражнения на развитие пластики, координации, напряжённости, скорости и ловкости движений. Работа над цельностью движения на сцене (начало и конец движения). Постановка правильного дыхания «животом».

#### Работа с предметом, творческие этюды:

*Теория:* Театральный реквизит и работа с ним. Действия с воображаемыми предметами. Действия с предметами в предлагаемых обстоятельствах. Творческий этюд, индивидуальный, групповой, коллективный. Этюд в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика:* Предлагается учащимся взять какой - либо предмет, подключить свою фантазию, рассказать небольшую историю о данном предмете и обыграть её. Упражнения на закрепление действий с воображаемыми предметами. Разыгрывание сценок на заданную тему или сюжетов из литературы.

#### Театроведение:

*Теория:* История театра. Виды театра. Театральные профессии. Театральные термины. Правила поведения в театре.

*Практика:* Знакомство с историей театра и его различными видами (самодеятельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский и т.п.) Беседы с учащимися о театре, его составляющих. Работа со словарем театральных терминов. Знакомство с театральными специальностями: актер, декоратор, режиссер и т.д.. изучение правил поведения в театре. Посещение спектаклей.

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

**Календарно-тематический план младшая группа  
1 год обучения на 2021-2022 учебный год**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1	<b>Р 1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности.	2	10/09		
2	<b>Р 2. Основы сценического движения и актёрского мастерства.</b> Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция.	2	14/09		
3	Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция.	2	17/09		
4	Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция.	2	21/09		
5	Волевые движения, виды, особенности.	2	24/09		
6	Волевые движения, виды, особенности.	2	28/09		
7	Волевые движения, виды, особенности.	2	01/10		
8	Внимание в сценическом действии.	2	05/10		
9	Внимание в сценическом действии.	2	08/10		
10	Внимание в сценическом действии.	2	12/10		
11	Актёрская фантазия.	2	15/10		
12	Актёрская фантазия.	2	19/10		
13	Актёрская фантазия.	2	22/10		
14	Перевоплощение в роль на сценической площадке.	2	26/10		
15	Перевоплощение в роль на сценической площадке.	2	29/10		
16	Перевоплощение в роль на сценической площадке.	2	02/11		
17	<b>Р 3. Театрально-игровое творчество.</b> Русские народные и современные подвижные игры.	2	09/11		
18	Русские народные и современные подвижные игры.	2	12/11		
19	Театрализованные игры.	2	16/11		
20	Театрализованные игры.	2	19/11		
21	Русские народные сказки в театрально - игровом творчестве.	2	23/11		

22	Русские народные сказки в театральном - игровом творчестве.	2	26/11		
23	Основы игры в кукольном театре.	2	30/11		
24	Основы игры в кукольном театре.	2	03/12		
25	Театр теней.	2	07/12		
26	Театр теней.	2	10/12		
27	<b>Р 4. Творческая работа со словом.</b> Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2	14/12		
28	Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2	17/12		
29	Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2	21/12		
30	Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2	24/12		
31	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2	28/12		
32	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2	11/01		
33	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2	14/01		
34	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2	18/01		
35	Развитие качеств сценической речи.	2	21/01		
36	Развитие качеств сценической речи.	2	25/01		
37	Развитие качеств сценической речи.	2	28/01		
38	Развитие качеств сценической речи.	2	01/02		
39	Работа с русским устным народным творчеством.	2	04/02		
40	Работа с русским устным народным творчеством.	2	08/02		
41	Работа с русским устным народным творчеством.	2	11/02		
42	Работа с русским устным народным творчеством.	2	15/02		
43	Работа с художественной литературой.	2	18/02		
44	Работа с художественной литературой.	2	22/02		
45	Работа с художественной литературой.	2	25/02		
46	Работа с художественной литературой.	2	01/03		
47	<b>Р 5. Физическая подготовка актёра.</b> Физическая культура тела.	2	04/03		
48	Физическая культура тела.	2	11/03		

49	Пластика, координация и напряженность движений.	2	15/03		
50	Пластика, координация и напряженность движений.	2	18/03		
51	Скорость и ловкость исполнения движений.	2	22/03		
52	Скорость и ловкость исполнения движений.	2	25/03		
53	Начало и конец движения.	2	29/03		
54	Начало и конец движения.	2	01/04		
55	Постановка правильно дыхания.		05/04		
56	Постановка правильно дыхания.	2	08/04		
57	<b>Р 6. Работа с предметом, творческие этюды.</b> Театральный реквизит и работа с ним.	2	12/04		
58	Театральный реквизит и работа с ним.	2	15/04		
59	Действия с воображаемыми предметами.	2	19/04		
60	Действия с воображаемыми предметами.	2	22/04		
61	Действия с предметами в предлагаемых обстоятельствах.	2	26/04		
62	Действия с предметами в предлагаемых обстоятельствах.	2	29/04		
63	Творческий этюд, индивидуальный, групповой, коллективный.	2	06/05		
64	Творческий этюд, индивидуальный, групповой, коллективный.	2	13/05		
65	Этюд в предлагаемых обстоятельствах.	2	14/05		
66	Этюд в предлагаемых обстоятельствах.	2	17/05		
67	<b>Р 7. Театроведение.</b> История театра.	2	20/05		
68	Виды театра.	2	21/05		
69	Театральные профессии.	2	24/05		
70	Театральные термины.	2	27/05		
71	Правила поведения в театре.	2	28/05		
72	<b>Р 8. Итоговое занятие.</b> Подведение итогов.	2	31/05		