

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 182  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол от 27.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 27.08.2021 № 329  
Директор ГБОУ СОШ № 182  
\_\_\_\_\_ В. В. Адамович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«ТОЧКА ЗРЕНИЯ»**  
Группа № 1  
Год обучения: 2- ой  
Возраст учащихся: 16 лет

Разработчик:  
Томашевская София Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса**

Сформировать практические навыки создания печатного и виртуального школьного издания и потребность в постоянном повышении информированности, привить любовь к экспериментальному поиску;

Обучение проводится в очной и заочной (дистанционной) форме обучения с применением электронного обучения, предусмотренное соответствующими документами. Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой ОУ.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- сформировать журналистское мастерство на начальном этапе социального опыта и коммуникативную компетентность;
- сформировать практические навыки создания печатного и виртуального школьного издания.

#### **Развивающие**

- сформировать социальную направленность на основе развития творческих способностей, индивидуального мышления, интересов, склонностей;
- развить умение подростков социализироваться в ходе мастерской творческого письма мире и печатном издании.

#### **Воспитательные**

- сформировать потребность в постоянном повышении информированности, привить любовь к экспериментальному поиску;
- формирование чувства ответственности за качество подачи и содержания точки зрения; сформировать и развивать изобретательность, как черту характера.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Личностные результаты:**

- Оценивать жизненные ситуации: поступки, события с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которым можно дать личностное значение как положительное, отрицательное.
- Называть и объяснять свои чувства, ощущения, умозаключения относительно поступков и сложившихся ситуаций с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.
- В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор.

#### **Метапредметные результаты.**

##### **Регулятивные:**

- Определять цель учебной деятельности самостоятельно, искать средства её осуществления.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему.
- Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, осуществлять действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью.
- Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). Соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с участниками учебного процесса учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления работ учиться давать оценку результатов всех участников учебного процесса.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

• И без чего не может быть достигнута любая цель – это волевая саморегуляция. Учащийся должен заставлять доделывать начатое задание, причем на должном уровне.

#### **Познавательные:**

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Объяснять выбор средств выразительности письма, жанров и стилей, подходящих для создания текста.

#### **Коммуникативные:**

- Донести свою позицию, свой взгляд до других участников образовательного процесса в письменной речи.
- Уметь вести беседу; выбирать тему для своего материала самостоятельно; работать в текстовых редакторах; писать тексты, критически оценивая этическую сторону поступка человека; рецензировать устно и письменно фильмы, спектакли, литературные произведения, художественные выставки редактировать материал и готовить его в номер печатный и электронный.
- Слушать, понимать позицию собеседника.

#### **Предметные:**

- Уметь писать тексты, критически оценивая этическую сторону поступка человека;
- рецензировать устно и письменно фильмы, спектакли, литературные произведения, художественные выставки, редактировать материал и готовить его в номер печатный и электронный.
- Знать краткую историю журналистики; основные законы СМИ; этический кодекс журналиста; жанры журналистики; область пересечения социологии и журналистики; особенности журналистского труда и редакции; правила и нормы газетного языка; структуру издания, типы и виды школьных газет, журналов; основные законы рекламы в издательском деле.
- Основным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является журнал «Точка зрения». Для этого необходимо научиться создавать творческие работы — тексты: эссе, критические статьи, аннотации, заметки, интервью, зарисовки, очерки, рассказы и т. п., презентации, видеоклипы, которые используются для пополнения содержания сайта школы как первый, так и во второй год обучения. Это даст педагогу учитывать индивидуальные возможности, склонности и интересы подростков.

## **Содержание программы**

### **Блок 1 Художественно-техническое оформление издания**

#### **Тема 1. Структура издания**

*Теория:* ТБ. Формат издания. Виды формата. Колонтитул и его роль в издании. Композиция издания. Шрифт и оформление. Дизайн издания. Художественное оформление. Типология издания: периодичность выпуска, тираж, объем, формат, адресность. Понятие «выходные данные»

*Практика:* мастерская творческого письма «Структура издания», эвристическая беседа, работа на компьютере, мастер-классы, экскурсия. Создание статей.

#### **Тема 2. Делаем газету**

*Теория:* Знакомство с понятием «макет» и «верстка». Приемы макетирования. Верстка, основные ее правила. Виды верстки. Издательские компьютерные программы. Верстка статьи. Форма текста, размер материала. Композиция полосы: принципы зрительные предпочтения, равновесия. Приемы выделения материала на полосе. Разработка постраничного графического макета и номера газеты. Первая страница, ее типы. Роль врезки на полосе.

*Практика:* мастерская творческого письма «Скелет газеты», работа на компьютере, мастер-классы, экскурсия. Создание статей. Презентирование готового печатного издания «Точка зрения» или видеопрезентация.

### **Тема 3. Заголовки и иллюстрации**

*Теория:* Роль и функции фотоиллюстраций. Фотонаполнение номера. Заголовок, его основные функции и виды. Сокращение в заголовках и ошибки. Работа с цветом. Подготовка подписей к снимкам.

*Практика:* мастерская творческого письма «Заголовки и иллюстрации», круглый стол дизайнера, фотокласс или экскурсия в рекламное агентство, работа на персональном компьютере. Работа с компьютером: обработка фотографий.

### **Тема 4. Типы и виды школьных газет, журналов**

*Теория:* Боевой листок, фотогазета, «живая газета», «молния», приложение, фигурная, объемная, уикендовый номер и прочее. Школьная газета, журнал и веб-сайт.

*Практика:* создание газеты, оформление ее в информационном поле. Работа с компьютером.

### **Тема 5. Итоговое занятие**

*Практика:* Создание печатного издания, презентирование своих работ родителям и детям.

## **Блок 2 Редакционно-издательская деятельность**

### **Тема 1. Особенности журналистского труда, этический кодекс журналиста, редакция**

*Теория:* Особенности работы малой редакции. Школьная редакция, ее особенности. Кто и что делает в редакции. Творческие технические части редакции, их функции. Редакционный портфель. Концепция газеты. Пресс-документы и пресс-мероприятия. Редакционные компании.

*Практика:* мастерская творческого письма «Редакция», деловая игра «Труд журналиста» или творческая лаборатория «Суд над журналистом», пресс-коктейль «Мы - журналисты». Создание статей (видеороликов).

### **Тема 2. Редактирование материалов разных форм и жанров**

*Теория:* Общее понятие о редактировании. Редакторская правка. Цели правки текста и ее виды. Требования к журналистскому (авторскому) материалу.

*Практика:* мастерская творческого письма «Редактирование?..», практикум на компьютере, эвристический семинар с элементами лекции. Электронное оформление журнала. Создание статей (видеороликов). Представление готового печатного издания журнала «Точка зрения».

### **Тема 3. Реклама в редакционно-издательской деятельности**

*Теория:* История рекламы. Реклама в школьном издании. Создание рекламного текста. Написание статей (видеороликов).

*Практика:* мастерская творческого письма «Реклама!». Открытое занятие для родителей. Создание статей (видеороликов).

### **Тема 4. Итоговое занятие**

*Практика:* подведение итогов. Представление своих творческих работ родителям и детям. Представление электронного или печатного формата издания «Точка зрения».

**Календарно тематическое планирование 2 год обучения на 2021-2022 учебный год**

| № п/п | Раздел, тема  | Кол-во часов | Дата занятия |      |   |
|-------|---|--------------|--------------|------|---|
|       |   |              | План         | Факт | примечание  |
| 1     | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ   | 2            | 01.09.21     |      | <a href="https://videoforme.ru/wiki/zhurnalistika/formaty-izdaniy">https://videoforme.ru/wiki/zhurnalistika/formaty-izdaniy</a>   |
| 2     | Структура издания<br>Формат издания. Виды формата.                          | 2            | 03.09.21     |      | <a href="https://www.aov.ru/formaty_zhurnalnyh_izdaniy.html">https://www.aov.ru/formaty_zhurnalnyh_izdaniy.html</a>   |
| 3     | Структура издания<br>Формат издания. Виды формата.                          | 2            | 08.09.21     |      | <a href="http://mymagazines.ru/catalog/detskie_i_molodezhnye_izdaniya/">http://mymagazines.ru/catalog/detskie_i_molodezhnye_izdaniya/</a>   |
| 4     | Эвристическая беседа.   | 2            | 10.09.21     |      | <a href="https://ozlib.com/1067494/zhurnalistika/kolonelementy">https://ozlib.com/1067494/zhurnalistika/kolonelementy</a>   |
| 5     | Колонтитул и его роль в издании. Композиция издания.                        | 2            | 15.09.21     |      | <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook095/01/index.html?part-003.htm">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook095/01/index.html?part-003.htm</a>   |
| 6     | Колонтитул и его роль в издании. Композиция издания.                        | 2            | 17.09.21     |      | <a href="http://www.gumfak.ru/econom_html/organiz/org11.shtml">http://www.gumfak.ru/econom_html/organiz/org11.shtml</a>   |
| 7     | Структура издания<br>Шрифт и оформление.<br>Дизайн издания.                 | 2            | 22.09.21     |      | <a href="https://myfilology.ru/164/tipovaya-struktura-i-sostav-izdaniya-osnovnaya-chast-i-apparat-izdaniya-literaturnoe-proizvedenie-sovokupnost-proizvedenij-kak-soderzhatelnaya-osnova-izdaniya-zhanry-literaturnyx-proizvedenij-metodologicheskaya-rol-koncepczii-izdaniya-v-ego-redaktorskoj-/">https://myfilology.ru/164/tipovaya-struktura-i-sostav-izdaniya-osnovnaya-chast-i-apparat-izdaniya-literaturnoe-proizvedenie-sovokupnost-proizvedenij-kak-soderzhatelnaya-osnova-izdaniya-zhanry-literaturnyx-proizvedenij-metodologicheskaya-rol-koncepczii-izdaniya-v-ego-redaktorskoj-/</a> |
| 8     | Структура издания<br>Шрифт и оформление.<br>Дизайн издания.                 | 2            | 24.09.21     |      | <a href="http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1411465141_8312.pdf">http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1411465141_8312.pdf</a>   |
| 9     | Художественное оформление. Работа на компьютере.                            | 2            | 29.09.21     |      | <a href="http://evartist.narod.ru/text/63.htm">http://evartist.narod.ru/text/63.htm</a>   |
| 10    | Типология издания: периодичность выпуска, тираж, объем, формат, адресность. | 2            | 01.10.21     |      | <a href="https://vyuchit.work/statya/oformitelstvo/vyhodnye-dannye-stati.html">https://vyuchit.work/statya/oformitelstvo/vyhodnye-dannye-stati.html</a>   |
| 11    | «Выходные данные».  | 2            | 06.10.21     |      | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DL14jYXSUB0">https://www.youtube.com/watch?v=DL14jYXSUB0</a>   |
| 12    | Статья (видеоролик)   | 2            | 08.10.21     |      | <a href="https://www.youtube.c">https://www.youtube.c</a>   |

|    |  |   |          |  |  |
|----|--|---|----------|--|--|
|    |  |   |          |  | om/watch?v=09NuaueSriY   |
| 13 | Статья (видеоролик)  | 2 | 13.10.21 |  | <a href="https://vk.com/video-53721769_456239037">https://vk.com/video-53721769_456239037</a><br><a href="https://vk.com/videos-53721769?z=video-53721769_456239035%2Fpl_-53721769_-2">https://vk.com/videos-53721769?z=video-53721769_456239035%2Fpl_-53721769_-2</a> |
| 14 | Статья (видеоролик)  | 2 | 15.10.21 |  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yC2DPtZnJ8Y">https://www.youtube.com/watch?v=yC2DPtZnJ8Y</a>  |
| 15 | Понятие «макет» и «верстка».                                     | 2 | 20.10.21 |  | <a href="https://infogra.ru/lessons/12-urokov-po-verstke-pechatnyh-i-elektronnyh-izdaniy-v-indesign">https://infogra.ru/lessons/12-urokov-po-verstke-pechatnyh-i-elektronnyh-izdaniy-v-indesign</a>  |
| 16 | Понятие «макет» и «верстка».                                     | 2 | 22.10.21 |  | <a href="https://studfile.net/preview/8055973/page:16/">https://studfile.net/preview/8055973/page:16/</a>  |
| 17 | Приемы макетирования.  | 2 | 27.10.21 |  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FNmreHE4QDo">https://www.youtube.com/watch?v=FNmreHE4QDo</a>  |
| 18 | Приемы макетирования.  | 2 | 29.10.21 |  | <a href="https://www.aov.ru/verstka_soft.html">https://www.aov.ru/verstka_soft.html</a>  |
| 19 | Виды верстки. Издательские компьютерные программы.               | 2 | 03.11.21 |  | <a href="https://sendpulse.com/ru/support/glossary/website-layout">https://sendpulse.com/ru/support/glossary/website-layout</a>  |
| 20 | Виды верстки.  | 2 | 05.11.21 |  | <a href="http://123mi.ru/articles/Verstka-stati.php">http://123mi.ru/articles/Verstka-stati.php</a>  |
| 21 | Верстка статьи. Форма текста, размер материала.                  | 2 | 10.11.21 |  | <a href="https://www.mousedc.ru/learning/7-form-input-html/">https://www.mousedc.ru/learning/7-form-input-html/</a>  |
| 22 | Верстка статьи. Форма текста, размер материала.                  | 2 | 12.11.21 |  | <a href="https://vc.ru/design/178662-devyat-glavnyh-trendov-v-ux-ui-dizayne-v-2021-godu">https://vc.ru/design/178662-devyat-glavnyh-trendov-v-ux-ui-dizayne-v-2021-godu</a>  |
| 23 | Верстка статьи. Форма текста, размер материала.                  | 2 | 17.11.21 |  | <a href="https://sch843.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5e3c6f1732e46.pdf">https://sch843.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5e3c6f1732e46.pdf</a>  |
| 24 | Композиция полосы: принципы зрительные предпочтения, равновесия. | 2 | 19.11.21 |  | <a href="https://sch843.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5e3c6f1732e46.pdf">https://sch843.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5e3c6f1732e46.pdf</a>  |
| 25 | Композиция полосы: принципы зрительные предпочтения, равновесия. | 2 | 24.11.21 |  | <a href="https://sch843.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5e3c6f1732e46.pdf">https://sch843.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5e3c6f1732e46.pdf</a>  |

|    |  |   |          |  |   |
|----|--|---|----------|--|---|
| 26 | Композиция полосы: принципы зрительные предпочтения, равновесия. | 2 | 26.11.21 |  | <a href="https://students-library.com/library/read/39382-tematiceskaa-struktura-nomera-priemy-vydelenia-teksta-na-polose">https://students-library.com/library/read/39382-tematiceskaa-struktura-nomera-priemy-vydelenia-teksta-na-polose</a> |
| 27 | Приемы выделения материала на полосе.                            | 2 | 01.12.21 |  | <a href="http://old.unesco.kz/massmedia/pages/17_2.htm">http://old.unesco.kz/massmedia/pages/17_2.htm</a>   |
| 28 | Приемы выделения материала на полосе.                            | 2 | 03.12.21 |  | <a href="http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/11853/1/93594_20190418.pdf">http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/11853/1/93594_20190418.pdf</a>   |
| 29 | Разработка постраничного графического макета и номера газеты.    | 2 | 08.12.21 |  | <a href="https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/planirovanie/proprogramma_obiedinieniia_iunyi_korriespondient">https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/planirovanie/proprogramma_obiedinieniia_iunyi_korriespondient</a>                             |
| 30 | Разработка постраничного графического макета и номера газеты.    | 2 | 10.12.21 |  | <a href="https://compuart.ru/article/8343">https://compuart.ru/article/8343</a>   |
| 31 | Первая страница, ее типы.  | 2 | 15.12.21 |  | <a href="https://compuart.ru/article/16051">https://compuart.ru/article/16051</a>   |
| 32 | Роль врезки на полосе. Работа на компьютере.                     | 2 | 17.12.21 |  | <a href="https://infogra.ru/design/pravila-postroeniya-zhurnalnoj-setki">https://infogra.ru/design/pravila-postroeniya-zhurnalnoj-setki</a>   |
| 33 | Врезка на полосе. Работа на компьютере.                          | 2 | 22.12.21 |  | <a href="https://vuzlit.ru/173003/struktura_osnovnye_obrazu_yuschie_gazetnogo_teksta">https://vuzlit.ru/173003/struktura_osnovnye_obrazu_yuschie_gazetnogo_teksta</a>   |
| 34 | Мастерская творческого письма «Скелет газеты».                   | 2 | 24.12.21 |  | <a href="https://news.pressfeed.ru/kak-pisat-stati-chtoby-ix-publikovali/">https://news.pressfeed.ru/kak-pisat-stati-chtoby-ix-publikovali/</a><br><a href="https://scholar.sfu-kras.ru/7-steps">https://scholar.sfu-kras.ru/7-steps</a>      |
| 35 | Статья.  | 2 | 29.12.21 |  | <a href="https://sibac.info/blog/chtotakoe-doi-stati-i-kak-ego-uznat">https://sibac.info/blog/chtotakoe-doi-stati-i-kak-ego-uznat</a>   |
| 36 | Статья.  | 2 | 31.12.21 |  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NyNg6XZcPRY">https://www.youtube.com/watch?v=NyNg6XZcPRY</a>   |
| 37 | Видеопрезентация   | 2 | 12.01.22 |  | <a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>   |
| 38 | Заголовки и иллюстрации. Роль и функции фотоиллюстраций.         | 2 | 14.01.22 |  | <a href="http://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/2015/11/Amzin_copy.pdf">http://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/2015/11/Amzin_copy.pdf</a>   |
| 39 | Заголовок, его основные функции и виды.                          | 2 | 19.01.22 |  | <a href="https://helpx.adobe.com/support.html">https://helpx.adobe.com/support.html</a>   |

|    |  |   |          |  |   |
|----|--|---|----------|--|---|
| 40 | Сокращение в заголовках и ошибки. Работа на компьютере.                                    | 2 | 21.01.22 |  | <a href="https://xn----7sbafuabraerjyjmxvsmn8f.xn--p1ai/nominativnye-i-predikativnye-zagolovki/">https://xn----7sbafuabraerjyjmxvsmn8f.xn--p1ai/nominativnye-i-predikativnye-zagolovki/</a>   |
| 41 | Заголовки и иллюстрации. Работа с цветом.  | 2 | 26.01.22 |  | <a href="https://www.google.com/search?q=https%3A%2F%2Fhelpx.adobe.com+%E2%80%BA+premiere-pro+%E2%80%BA+using+%E2%80%BA+essential-graphicspanel&amp;rlz=1C5CHFA_enRU825RU828&amp;oq=https%3A%2F%2Fhelpx.adobe.com+%E2%80%BA+premiere-pro+%E2%80%BA+using+%E2%80%BA+essential-graphics-panel&amp;aqs=chrome..69i57.2027j0j8&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8">https://www.google.com/search?q=https%3A%2F%2Fhelpx.adobe.com+%E2%80%BA+premiere-pro+%E2%80%BA+using+%E2%80%BA+essential-graphicspanel&amp;rlz=1C5CHFA_enRU825RU828&amp;oq=https%3A%2F%2Fhelpx.adobe.com+%E2%80%BA+premiere-pro+%E2%80%BA+using+%E2%80%BA+essential-graphics-panel&amp;aqs=chrome..69i57.2027j0j8&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8</a> |
| 42 | Подписи к снимкам. Фотокласс.  | 2 | 28.01.22 |  |   |
| 43 | Экскурсия в рекламное агентство.   | 2 | 02.02.22 |  | <a href="http://kompotique.ru">kompotique.ru</a> › selfish-element  |
| 44 | Творческое письмо «Заголовки и иллюстрации».   | 2 | 04.02.22 |  | <a href="http://visual-storytelling.ru">visual-storytelling.ru</a> › tags › verstka   |
| 45 | Творческое письмо «Заголовки и иллюстрации».   | 2 | 9.02.22  |  | <a href="https://mediaaid.ru/blog/gazetnaya-verstka-pravila-i-osobennosti/">https://mediaaid.ru/blog/gazetnaya-verstka-pravila-i-osobennosti/</a>   |
| 46 | Круглый стол дизайнера.  | 2 | 11.02.22 |  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ef0As3HarII">https://www.youtube.com/watch?v=ef0As3HarII</a>   |
| 47 | Обработка фотографий.  | 2 | 16.02.22 |  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=brOSI8sNIBs">https://www.youtube.com/watch?v=brOSI8sNIBs</a>   |
| 48 | Обработка фотографий.  | 2 | 18.02.22 |  | <a href="http://lyceum-44.ru/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=2298:2017-05-09-13-07-32&amp;catid=50:methodkop&amp;Itemid=69">http://lyceum-44.ru/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=2298:2017-05-09-13-07-32&amp;catid=50:methodkop&amp;Itemid=69</a>   |
| 49 | Типы и виды школьных газет, журналов. Боевой листок, фотогазета, «живая газета», «МОЛНИЯ». | 2 | 25.02.22 |  | <a href="http://www.myshared.ru/slide/524170/">http://www.myshared.ru/slide/524170/</a>   |
| 50 | Приложение, фигурная газета.   | 2 | 02.03.22 |  | <a href="http://www.myshared.ru/slide/524170/">http://www.myshared.ru/slide/524170/</a>   |

|    |  |   |          |   |
|----|--|---|----------|---|
| 51 | Объемная газета, уикендовый номер и прочее.                                | 2 | 04.03.22 | <a href="http://my-gazeta.com/shkolnaya-gazeta-s-chego-nachat/">http://my-gazeta.com/shkolnaya-gazeta-s-chego-nachat/</a>   |
| 52 | Школьная газета, журнал и веб-сайт.  | 2 | 09.03.22 | <a href="http://infed.ru/articles/257/">http://infed.ru/articles/257/</a>   |
| 53 | Школьная газета, журнал и веб-сайт.  | 2 | 11.03.22 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=888Nv41R7ms">https://www.youtube.com/watch?v=888Nv41R7ms</a>   |
| 54 | Создание газеты (видеоролика).   | 2 | 16.03.22 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P-2yPQuParQ">https://www.youtube.com/watch?v=P-2yPQuParQ</a>   |
| 55 | Создание газеты (видеоролика).   | 2 | 18.03.22 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uMLyOwrnznu">https://www.youtube.com/watch?v=uMLyOwrnznu</a>   |
| 56 | Оформление газеты (видеоролика) в информационном поле.                     | 2 | 23.03.22 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eZ2i23FZ5Ac">https://www.youtube.com/watch?v=eZ2i23FZ5Ac</a>   |
| 57 | Особенности журналистского труда, этический кодекс журналиста, редакция.   | 2 | 25.03.22 | <a href="https://dopobr71.ru/directivities/program/nu-i-nu-1787/">https://dopobr71.ru/directivities/program/nu-i-nu-1787/</a>   |
| 58 | Особенности работы малой редакции. Школьная редакция, ее особенности.      | 2 | 30.03.22 | <a href="http://evartist.narod.ru/text10/04.htm#3_13">http://evartist.narod.ru/text10/04.htm#3_13</a><br><a href="http://evartist.narod.ru/text10/04.htm#3_22">http://evartist.narod.ru/text10/04.htm#3_22</a><br><a href="http://evartist.narod.ru/text10/04.htm#3_25">http://evartist.narod.ru/text10/04.htm#3_25</a> |
| 59 | Творческая, технические части редакции, их функции. Редакционный портфель. | 2 | 01.04.22 | <a href="https://usperm.ru/clarify/kak-organizovat-i-provesti-press-konferenciyu">https://usperm.ru/clarify/kak-organizovat-i-provesti-press-konferenciyu</a>   |
| 60 | Пресс-документы и пресс мероприятия.                                       | 2 | 06.04.22 |   |
| 61 | Целовая игра «Труд журналиста»   | 2 | 08.04.22 | <a href="http://medialing.spbu.ru/upload/files/file_1499065824_2206.pdf">http://medialing.spbu.ru/upload/files/file_1499065824_2206.pdf</a>   |
| 62 | Общее понятие о редактировании. Редакторская правка.                       | 2 | 13.04.22 | <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook714/01/part-011.htm">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook714/01/part-011.htm</a>   |
| 63 | Требования к журналистскому (авторскому) материалу.                        | 2 | 15.04.22 | <a href="https://press-club.by/kanspekty/7-fishek-zapadnoy-zhurnalistiki-ot-kati-gorchinskoy">https://press-club.by/kanspekty/7-fishek-zapadnoy-zhurnalistiki-ot-kati-gorchinskoy</a>   |
| 64 | Требования к журналистскому (авторскому) материалу.                        | 2 | 20.04.22 | <a href="https://www.izmba.ru/uslugi/redaktirovanie-teksta/">https://www.izmba.ru/uslugi/redaktirovanie-teksta/</a>   |
| 65 | Редактирование.  | 2 | 22.04.22 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3slCTOxkf4k">https://www.youtube.com/watch?v=3slCTOxkf4k</a>   |
| 66 | Редактирование.  | 2 | 27.04.22 | <a href="http://www.norma-tm.ru/">http://www.norma-tm.ru/</a>   |

|    |  |            |          |  |   |
|----|--|------------|----------|--|---|
|    |  |            |          |  | eJournal.html   |
| 67 | Электронное оформление журнала.  | 2          | 29.04.22 |  | <a href="https://www.reklama-expo.ru/ru/ui/17148/">https://www.reklama-expo.ru/ru/ui/17148/</a>   |
| 68 | Рекламный текст.   | 2          | 04.05.22 |  | <a href="https://adindustry.ru/press-advertising">https://adindustry.ru/press-advertising</a>   |
| 69 | Реклама издания.   | 2          | 06.05.22 |  | <a href="http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/f68afc90fd06f2e62b3e3cb45714c287c5e44086/">http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/f68afc90fd06f2e62b3e3cb45714c287c5e44086/</a> |
| 70 | Реклама издания.   | 2          | 11.05.22 |  | <a href="https://vk.com/dookino">https://vk.com/dookino</a>   |
| 71 | Презентирование готового печатного издания журнала «Точка зрения» (видеоролика). | 2          | 13.05.22 |  | <a href="https://www.aov.ru/formaty_zhurnalnyh_izdaniy.html">https://www.aov.ru/formaty_zhurnalnyh_izdaniy.html</a>   |
| 72 | Итоговое занятие   | 2          | 18.05.22 |  | <a href="http://mymagazines.ru/catalog/detskie_i_molodezhnye_izdaniya/">http://mymagazines.ru/catalog/detskie_i_molodezhnye_izdaniya/</a>   |
|    | <b>Итого часов</b>   | <b>144</b> |          |  |   |